

## Pieve di Cadore, Museo Archeologico Cadorino

in esposizione da sabato 17 dicembre 2016 a domenica 15 gennaio 2017  
orari: 10:00-12:30 e 15:30-18:30 (chiuso 25 dicembre e mattina 1 gennaio)

# I CAVALIERI CONTRO LA FOLLIA

## MAGIA, ANTROPOLOGIA E ARTE NELL'AFRICA SUBSAHARIANA

### I Kotoko:

popolazione africana di circa 50.000 persone che vive in una ristretta area a sud del lago Chad, tra nord Camerun, sud-est Nigeria e sud-ovest Chad.

Discendenti dal leggendario popolo Sao dai quali hanno ereditato l'abilità nel costruire vasellame in ceramica e i segreti della metallurgia, si dedicano oggi, quasi esclusivamente, alla pesca ed alla coltivazione del mais.

Ma la peculiarità per cui sono noti anche al di fuori della loro area, sta nel "singolare" modo di curare i malati di mente. Contrariamente a quanto succede in altre parti dell'Africa, dove i "matti" vengono incatenati a vita agli alberi o vengono imprigionati con grossi inamovibili ceppi ai piedi, i Kotoko usano talismani magici.

Per sconfiggere la pazzia, il malato viene portato da un marabutto il quale, dopo averlo ascoltato ed aver capito la gravità del male, confeziona per lui un "*Putchu Guinadji*". Si tratta di una piccola scultura a cera persa,

quasi sempre in bronzo, che rappresenta un cavallino montato dal suo cavaliere. Il marabutto, attraverso rituali magici "carica" di potere il cavallino che, in questo modo, diventa un potente talismano terapeutico.

Il cavallino ed il suo cavaliere, che rappresentano rispettivamente lo spirito posseduto del malato e lo spirito che lo possiede, vengono ricuciti e sigillati dentro un piccolo contenitore in pelle che, con altri sacchetti in cuoio contenenti elementi magici e misteriosi come: pezzetti di ossa, corna di piccole antilopi, frammenti di fili, aghi e, talvolta, versetti del Corano, proteggono il malato di mente. Il "*Putchu Guinadji*" dovrà essere indossato dal malato che lo porterà sino a guarigione avvenuta, talvolta per tutta la vita e, alle volte, anche dopo. Molto spesso questo talismano equestre non viene inserito dentro un contenitore, ma legato direttamente ad una stringa in cuoio che il paziente porterà alla cinta o al collo.

I cavallini presenti nell'esposizione allestita presso il Museo Archeologico della Magnifica Comunità di Cadore fanno parte di due collezioni private, frutto di studio e ricerca in Cameroun dove sono stati raccolti direttamente dai collezionisti.



PER SAPERNE DI PIU':

GABRIEL MASSA,  
CHEVAL ET CAVALIER DANS L'ART DE'AFRIQUE NOIRE  
SOCIÉTÉ DES AMATEURS DE L'ART AFRICAIN - ED. SEPIA – FRANCIA - 2007

PIERLUIGI PERONI  
PUTCHU GUINADJI CAVALIERI CONTRO LA FOLLIA  
TRIBALEGLOBALE PRIMARY ART BUCCINASCO (MI) 2011

PIERLUIGI PERONI  
KOTOKO WARRIORS "PUTCHU GUINADJI" AGAINST POSSESSION  
SCHROBENHAUSER - GERMANY - 2012

MARCEL GRAULE  
LES SAO L'ÉGENDAIRES - NRF GALLIMARD ABBEVILLE – FRANCIA - 1943